

Table des matières

Préface

Étienne JOLLET	7
----------------------	---

Introduction

La sociabilité, une notion équivoque

Jessica L. FRIPP, Amandine GORSE, Nathalie MANCEAU et Nina STRUCKMEYER.....	13
Une étude sémantique du terme <i>sociabilité</i> au XVIII ^e siècle.....	14
Le champ lexical étendu de la sociabilité	15
La sociabilité transformée par le XIX ^e siècle.....	19
Sociabilité et histoire de l'art : une historiographie récente.....	20
Les cinq pans de la sociabilité.....	23

CHAPITRE 1

LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES

Le peintre-gentleman : un modèle de sociabilité et ses variations dans l'Angleterre du dix-huitième siècle

Elisabeth MARTICHOU.....	29
Bibliographie.....	37

Entre hommage et parodie : une conversation graphique entre Watteau et Oppenord

Jean-François BÉDARD	39
Oppenord décore Watteau	41
« Conversation pieces »	44
Conclusion.....	46

Catalogue des gravures des *Figures*

<i>de Différents Caractères</i> d'après Watteau décorées par Oppenord.....	49
Bibliographie.....	51

Behind Closed Doors: Charles-Antoine Coypel and *le théâtre de société*

Esther BELL	53
Bibliographie.....	62

CHAPITRE 2
LA COMMUNAUTÉ PROFESSIONNELLE

A case study in *sociabilité* :

Bachelier's École royale gratuite de dessin

Reed BENHAMOU 65

Bibliographie..... 73

La sociabilité à l'Académie de France à Rome sous le directorat de Charles-Joseph Natoire (1752-1775)

Susanna CAVIGLIA..... 77

Sociabilité mondaine et diplomatique..... 78

Sociabilité professionnelle 80

Sociabilité et bienséance : discipline, urbanité, politesse 82

Bibliographie..... 85

Les cercles des artistes allemands

à Paris autour de 1800 87

Frauke JOSEPHANS/Nina STRUCKMEYER..... 87

La préparation du voyage..... 88

Les lieux de contact 90

Lieux publics et privés comme vecteurs de rencontre 92

Paris – une expérience contrastée..... 96

Paris – Rome 97

Bibliographie..... 98

Painters and Parish Life in Eighteenth-Century Paris:

Art, Religion, and Sociability

Hannah WILLIAMS..... 101

The Parish as Social Space 103

The Parish Church as Material Site 106

Bibliography 111

CHAPITRE 3
LES REPRÉSENTATIONS
DE LA SOCIABILITÉ

Friendship at the Salon

Jessica L. FRIPP..... 115

Bibliography 123

Fêteing the Hunt in Eighteenth-Century Painting

Julie Anne PLAX 127

Bibliography	136
Le tableau de mode et Hogarth – la peinture de genre dans la première moitié du XVIII^e siècle : entre autodérision et critique sociale	
Jörg EBELING	139
Bibliographie.....	151

CHAPITRE 4 LES LIEUX DE LA SOCIABILITÉ

Les chimères de la République des Arts. Fonction et expérimentation du fac-similé scientifique dans la première moitié du XVIII^e siècle	
Valérie KOBI	157
Bibliographie.....	166
Les dictionnaires des Beaux-Arts au XVIII^e siècle : pour qui et pourquoi ?	
Gaëtane MAËS	171
Les recueils de vies	171
Les dictionnaires	173
Les dictionnaires de Marsy et de Lacombe	175
Le particularisme de Pernety.....	177
Bibliographie.....	182
Le commerce de la peinture dans les Salons de Diderot	
Stéphane LOJKINE	185
De la gloire au commerce	186
Les trois commerces.....	188
Conversation, dissémination	191
Fusion, pénétration.....	196
Bibliographie.....	198
L'œil du spectateur : incarnation d'une nouvelle sociabilité	
Isabelle PICHET	201
Bibliographie.....	210
Des hommes et des œuvres : sociabilités et associations dans le musée parisien autour de 1800	
Noémie ÉTIENNE.....	213
Sociabilités, réseaux, associations en histoire de l'art.....	214
Traduction et transmission : les réseaux franco-allemands vers 1790	215

Quand les catalogues balisent l'espace d'exposition.....	217
Le visiteur interpellé : du texte aux objets.....	218
Tableaux à demi-nettoyés : des dispositifs visuels.....	219
Conclusion.....	220
Bibliographie.....	221

CHAPITRE 5 LES MODÈLES DE LA SOCIABILITÉ

Paris/Provinces : une sociabilité savante et artistique au XVIII^e siècle vue au travers des correspondances privées, ou les échanges épistolaires comme instruments de la sociabilité

Patrick MICHEL.....	225
Le réseau antiquaire.....	227
La circulation des individus.....	229
La circulation des savoirs, des idées et des connaissances : les modalités du savoir antiquaire.....	230
La circulation des objets : modalités et sources d'enrichissement des cabinets.....	232
Bibliographie.....	234
Les classiques de Weimar en dialogue avec la culture parisienne	
Boris Roman GIBHARDT.....	237
L'échange à l'épreuve des réticences culturelles.....	239
Bibliographie.....	246
Les <i>Souvenirs</i> d'Élisabeth Vigée Le Brun : distinction et sociabilité dans une <i>Vie</i> d'artiste	
Bernadette FORT.....	249
Bibliographie.....	260
Illustrations.....	263
Bibliographie générale.....	265
Auteurs.....	275
Remerciements.....	281
Index.....	283



